

MAÑANA TE VEO

por

René Guerra / Henry O. Soto

reneguerra@yahoo.com
+52 33 3200 2952

PANTALLA EN NEGRO.

NATALIA (O.S.)
¡Ya me voy pa'!

Se escucha que alguien baja las escaleras.

CARLOS (O.S.)
Ven aquí, ¿con quién vas?

NATALIA (O.S.)
Van, Karla y Sofía ya las conoces.

CARLOS (O.S.)
Ok, con cuidado amor.

Se escucha el sonido de un beso en la mejilla y pasos alejándose. Una puerta se abre.

CARLOS (O.S.) (CONT'D)
¿No se te olvida algo?

DISOLVENCIA A:

INT. SALA. CASA CARLOS - NOCHE

NATALIA (20) de espaldas sujetando la puerta que acaba de abrir, gira y se le queda viendo con ternura a CARLOS (55).

NATALIA
Sí pa', te quiero.

Sale y cierra la puerta.

CORTE A:

SECUENCIA DE ESCENAS

INT. ANTRO - NOCHE

KARLA (21), SOFÍA (19) y Natalia están bailando en el antro con mucha gente alrededor; divirtiéndose y grabando con sus celulares historias para redes sociales.

EXT. ANTRO - NOCHE

Natalia, Karla y Sofía salen del antro riéndose y empujándose entre ellas. Caminan un poco para alejarse de la entrada y esperar su Uber. Natalia graba un audio de Whatsapp.

NATALIA (O.S.)
Papá ya salimos, es muy tarde...

FLASHFORWARD A:

INT. BAÑO. CASA CARLOS - DÍA

Un celular vibra sobre el mueble de baño. En el identificador de llamadas se lee **Luis de Natalia**. Carlos se está bañando con los ojos cerrados y el vibrar del celular lo hace reaccionar. Cierra la llave, toma su celular, revisa quién le marcó y le regresa la llamada.

CARLOS
Bueno... Sí Luis, me citaron a las once...

INT. RECÁMARA CARLOS - CONTINUO

Carlos sale del baño y camina con el celular entre el hombro y la oreja.

CARLOS
Ok, aquí nos vemos.

Termina la llamada y deja su celular en el buró donde hay una foto familiar de él con su esposa y Natalia.

CORTE A:

EXT. CALLE - DÍA

Un coche con logotipos de Aseguradora Libertad circula por la calle, se detiene en un cruce para dejar pasar peatones.

RADIO (V.O.)
El colectivo de madres de los desaparecidos estuvo presente durante las excavaciones de dos fosas...

INT. CARRO LUIS - CONTINUO

LUIS (22) cuelga una llamada en su celular, sujeta el volante y fija su vista al frente mientras ve pasar a la gente.

RADIO (O.C.)
...clandestinas en la colonia Los Sauces. Las representantes le piden al gobierno que entienda su dolor.

Después de un momento Luis reacciona, estira la mano y apaga la radio con un gesto de molestia.

EXT. CALLE. CASA CARLOS - MOMENTOS DESPUÉS

El coche de la aseguradora llega a la casa de Carlos. Luis le manda un mensaje por celular a Carlos; después de unos momentos éste sale y se sube al carro de Luis.

CORTE A:

INT. SALA DE ESPERA. SEMEFO - DÍA

Luis se sostiene la cabeza con la mano izquierda mientras mueve los dedos de la mano derecha de manera desesperada. A su lado se encuentra Carlos con la mirada perdida al frente y sin prestar mucha atención de lo que hace Luis.

LUIS

¿Vio el partido anoche?

Carlos lo escucha, pero no hace por voltear a ver a Luis.

CARLOS

No, apagué la tele después de las noticias.

LUIS

Lo hubiera visto. Estuvo bueno.

Lentamente Carlos voltea la cabeza para ver a Luis.

CARLOS

¿Quién ganó?

Luis sorprendido por la pregunta voltea a ver a Carlos.

LUIS

Ganaron Las Chivas 3 - 1.
Deberíamos ir la próxima semana al estadio, tal vez sirva para despejarnos un poco.

SECRETARIA (O.C.)

Señor Carlos Durán.

Carlos al oír su nombre se levanta y comienza a caminar por el pasillo.

INT. OFICINA. SEMEFO - MOMENTOS DESPUÉS

Parado frente a un escritorio, Carlos espera sin tener ninguna expresión en su rostro.

SECRETARIA (O.C.)
Necesito que me dé una información.
Tome asiento.

Carlos recorre un poco la silla y se sienta.

SECRETARIA (CONT'D)
¿El nombre de su hija es Natalia
Durán Campos?

CARLOS
Sí, es correcto.

La secretaria busca el expediente 1107 con el nombre de Natalia impreso, lo toma y se lo da a Carlos.

SECRETARIA
Revise que los datos sean
correctos.

Carlos toma las hojas y empieza a leer.

CARLOS
Natalia tiene 20 años, no 22.

SECRETARIA
¿Está seguro?

CARLOS
(molesto)
Estoy seguro de que tiene 20 años,
es mi hija.

SECRETARIA (O.C.)
Deme un momento para corregirlo.

INT. SALA DE ESPERA. SEMEFO - MOMENTOS DESPUÉS

Luis se encuentra con la cabeza apoyada en sus manos y con los ojos cerrados.

CARLOS (O.C.)
Ya voy a pasar.

De pronto Luis abre los ojos, se levanta y ve que Carlos viene acompañado por un médico forense. Luis asiente con la cabeza.

Cuando Carlos y el forense se alejan, Luis ve que en la pared de enfrente hay muchos carteles de personas desaparecidas, entonces camina hacia ellos. Busca con la mirada y descubre uno que está tapado donde se aprecia ...**ÁN CAMPOS**. Luis mueve los carteles que están encima y deja al descubierto la fotografía de Natalia.

FUNDIDO A NEGRO:

INT. CARRO LUIS. ESTACIONAMIENTO SEMEFO - DÍA

Luis toma las llaves y duda en ponerlas en el encendido. Carlos fuerza el cuello para no voltear a ver a Luis.

La mano de Luis cambia la palanca de velocidades y éste comienza a conducir en reversa.

CARLOS

No era ella.

Luis de pronto frena y voltea a ver a Carlos.

LUIS

¿Qué?

Carlos voltea de forma tranquila a ver Luis.

CARLOS

El cuerpo; no era ella.

Luis extiende el brazo y toca a Carlos en el hombro.

LUIS

Eso es bueno, ¿no?

Carlos sólo asiente con la cabeza.

LUIS (CONT'D)

¿Tiene hambre?

FLASHBACK A:

INT. RESTAURANTE COMIDA RÁPIDA - DÍA

En una mesa se encuentran comiendo hamburguesas PAPÁ (35), MAMÁ (30) y su HIJA (10). El papá le roba una papa a su hija.

LA CÁMARA EMPIEZA TRAVELLING IZQUIERDA LENTAMENTE.

Tres amigos están comiendo y bromeando de la mesa de un lado.

LA CÁMARA SIGUE TRAVELLING IZQUIERDA LENTAMENTE.

CARLOS
¿Qué estás haciendo?

LA CÁMARA SE DETIENE.

Carlos y Natalia están sentados uno frente al otro. Natalia le está tomando una foto a su comida con el celular.

NATALIA
Estoy hablando con Karla.

CARLOS
Y por qué Karla quisiera ver lo que estás comiendo.

NATALIA
Hay pa'. Ya pues.

Natalia baja la mano para dejar el celular sobre la mesa y de repente lo vuelve a tomar para buscar una foto.

NATALIA (CONT'D)
Mira, éstos son los vestidos para la graduación.

CARLOS
Están muy escotados, ¿no?

NATALIA
A mí me gusta. El sábado vamos a ir a probárnoslos.

CARLOS
¿El sábado?, ¿qué no me ibas acompañar con tu tía Isabel?

NATALIA
Tsss, se me pasó pa'.

Natalia junta las manos como para rezar.

NATALIA (CONT'D)
Perdón. Prometo que te lo compensaré.

Carlos la apunta con el dedo y toma su hamburguesa.

FLASHFORWARD,
JUMP CUT A:

INT. RESTAURANTE COMIDA RÁPIDA - DÍA

Carlos se encuentra en el mismo mueble, solo y viendo al frente. Luis llega con una charola, se sienta, entrega a Carlos su hamburguesa y su bebida.

Luis comienza a quietarle los pepinillos a su hamburguesa.

CARLOS
¿Qué estás haciendo?

LUIS
No me gustan los pepinillos, saben de la chingada. ¿Los quiere?

Carlos asiente con la cabeza y recorre la servilleta que tiene los pepinillos. Luis toma su vaso de refresco y bebe un poco; regresa el vaso a la mesa.

FLASHBACK, JUMP
CUT A:

INT. RESTAURANTE COMIDA RÁPIDA - DÍA

Luis deja un vaso de refresco sobre la mesa. Se encuentra solo en la misma mesa, hasta que Natalia llega con 2 conos de helado y le da uno a Luis.

LUIS
Checa esto.

Toma una papa, la embarra de helado y se la come.

NATALIA
Hay no mames, qué asco.

LUIS
¿Asco?, esto sabe a gloria.

Luis toma otra papa, la embarra, helado y se la pone en la boca a Natalia.

LUIS (CONT'D)
Pruébala.

Natalia se reúsa, pero al final la prueba. Hace gestos de desagrado y voltea a ver a Luis.

NATALIA
El domingo es el cumpleaños de mi papá. Vamos a hacer una comida y tienes que ir.

LUIS
¿Con tu papá?

NATALIA
Sí.

LUIS
Hay amor, el domingo juegan las
Chivas.

Natalia se queda seria y lo ve con mirada amenazante.

LUIS (CONT'D)
Está bien pues. Aunque siento que
le caigo mal a tu papá.

NATALIA
No le caes mal. Él sólo es serio.
Además acostúmbrate, porque después
de la boda, tendrás que acompañarlo
siempre.

Natalia toma una papa, la embarra de helado del cono de Luis
y se la come.

FLASHFORWARD,
JUMP CUT A:

INT. RESTAURANTE COMIDA RÁPIDA - DÍA

Al terminar de masticar, Luis se hace para atrás como si
fuera a dejar la mesa.

LUIS
Voy por un helado, ¿quiere uno?

CARLOS
No, gracias.

Luis se queda un momento quieto indeciso de hablar o no.

LUIS
¿Sabe?, a Natalia le gustaban las
papas con helado.

CARLOS
(sorprendido)
¿Papas con helado?

LUIS
Sí, es una gran experiencia
culinaria.

Carlos al oír a Luis mueve un poco la cabeza.

CARLOS
No me digas.

Se queda inmóvil un momento y luego esboza una ligera sonrisa.

CARLOS (CONT'D)
Es curioso...
A ella no le gustan las papas.

Luis se recarga de regreso en el respaldo de su banca.

CARLOS (CONT'D)
Cuando pequeña prefería comer
brócoli o cualquier otra cosa.
(pausa)
Era una ni... es una niña rara.

Al escuchar a Carlos, Luis se queda serio; sin embargo Carlos está con la mirada perdida a punto de soltar una lágrima.

CARLOS (CONT'D)
Realmente esperaba que fuera ella
esta mañana; sólo quiero
encontrarla. Abrazarla o llorarla,
pero necesito terminar con esto.

Luis baja la mirada, no sabe qué contestar. Carlos hace un gran esfuerzo por contener el llanto.

CORTE A:

INT. CARRO LUIS - DÍA

Luis conduce por las calles para llevar a Carlos a su casa. Ninguno se dirige la palabra y la radio está apagada. Después de dar vuelta en una calle, Luis se detiene afuera de la casa de Carlos; éste comienza a quitarse el cinturón para bajarse, abre un poco la puerta.

CARLOS
Gracias Luis.

LUIS
¿Nos vemos el sábado?

Vuelve a cerrar la puerta, duda un momento y al final voltea a ver a Luis.

CARLOS
 Debes seguir adelante, no creo que sea bueno para ti continuar en esto. Haz un plan de vida nuevo; encontrarás a alguien.

LUIS
 No es tan fácil.

CARLOS
 Inténtalo.

Carlos abre la puerta, sale del carro y camina hacia su casa. Cuando Carlos está metiendo la llave a la cerradura Luis baja el vidrio de su carro.

LUIS
 (gritando)
 Oiga...

Carlos voltea.

LUIS (CONT'D)
 Nos vemos el sábado.

Por un momento Carlos piensa su respuesta y al final asiente con la cabeza, mientras esboza una ligera sonrisa.

CORTE A:

INT. RECÁMARA CARLOS - NOCHE

Por la ventana entra luz de la calle en la recámara. Carlos abre la puerta, se dirige hacia el buró y enciende una lámpara.

Una luz muy tenue ilumina la habitación. Carlos se sienta sobre la cama y comienza a quitarse muy lentamente los zapatos. Toma su teléfono celular y entra a Whatsapp; abre la conversación de Natalia y escucha su último mensaje.

NATALIA (O.S.)
 Papá ya salimos, es muy tarde. Nos vamos a quedar a dormir en casa de Karla. No te preocupes.
 (pausa)
 Te quiero mucho. Mañana te veo.

FUNDIDO A NEGRO:

FIN.