

Amor en tiempos de odio

anavihersan@gmail.com

1 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - NOCHE

ANNA (30) está sentada en su habitación, enfrente del espejo del tocador, maquillándose. En el mismo tocador hay un par de flayers del hotel y un sobre elegante con el nombre de ANNA VIDAURRETA escrito en el dorso.

Una suave brisa entra por la ventana al lado de su tocador, ANNA cierra los ojos sintiendo el aire fresco.

Mientras se está maquillando llaman a la puerta de su habitación.

ANNA

Adelante.

Entra un joven de apenas 20 años, vestido con traje de gala. Se acerca hasta donde está ANNA.

JOVEN

Señorita Vidaurreta, la gala comenzará en breve.

ANNA

Muchas gracias.

El joven se marcha de igual manera a cómo había entrado.

ANNA deja de maquillarse, se mira al espejo y sonríe brevemente, pero vuelve a quedarse con el mismo rostro neutro anterior.

Mira a su derecha, a la cama. En la mesita de noche de al lado de la cama hay un marco con una foto en ella.

En la foto aparecen la silueta de dos personas, un anciano y su mujer, en un abrazo íntimo, sincero. Rodeado muebles caídos, escombros, cadáveres...

ANNA se pone de pie. Se acomoda el vestido que lleva puesto y se mira por última vez en el espejo antes de coger su bolso en la cama y salir de la habitación.

2 INT. GRAN COMEDOR DEL HOTEL - NOCHE

ANNA entra por el gran comedor del hotel, el cual está decorado para la ocasión: mesas redondas alrededor de todo el comedor; camareros con bandejas de canapés y bebidas yendo de un lado para otro; personas, que pertenecen al mundo de la comunicación sobretodo, están hablando entre ellas y riéndose de las bromas que hacen unos a otros.

En el fondo del comedor, un gran escenario, con una gran pantalla que, en aquellos instantes pone un rótulo en grande: XX GALA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE FOTOGRAFÍA.

ANNA está observando todo, llega un viejo amigo a saludarle.

AMIGO

Enhorabuena por la nominación.

ANNA sonríe y asiente a la vez.

3 EXT. CALLE CENTRAL DE SIRIA - NOCHE

CARTEL: SIRIA, 2012.

Siria, finales de 2012. ANNA anda por la calle central de Siria agarrando a su cámara colgada en el cuello, acompañada de unos pocos hombres voluntarios sirios.

ANNA está pasando, sin hacer ruido, mirando a todos lados, preparada para sacar la mejor foto.

Edificios caídos, cadáveres de inocentes en el suelo, etc. son lo que ve ANNA, no quiere llorar, no está dispuesta a que le vean llorar.

Silencio en las calles. De repente un haz de luz en el horizonte.

Luz que se refleja en los ojos asustados de ANNA.

4 INT. GRAN COMEDOR DEL HOTEL - NOCHE

Mismo plano de los ojos de ANNA, la expresión de susto se cambia a unos ojos inexpresivos, neutros.

El plano se aleja para mostrar a ANNA sentada en una de las mesas del enorme comedor rodeada de más invitados, en silencio, viendo la ceremonia empezar.

Una joven, vestida elegantemente cruza el gran escenario hasta colocarse en medio, frente al micrófono.

PRESENTADORA

Muy buenas noches, damas y caballeros. Bienvenidos a la vigésima gala de los premios nacionales de fotografía. Esta edición ha estado muy reñidas las

(MÁS)

PRESENTADORA (continúa)
fotografías, se ve que todo el
mundo sabe hacer buenas fotos.

Se oyen risas por todo el comedor.

ANNA echa un vistazo a todos y ven cómo se ríen por todo,
ella en cambio tiene una cara seria, no le hace gracia nada.

PRESENTADORA
Esta nueva edición la comenzaremos
con los premios a la fotografía de
"Naturaleza"...

ANNA oye la voz de la presentadora cada vez menos nítida,
más alejada...

5 EXT. CALLE CENTRAL DE SIRIA - NOCHE

Hay un haz de luz en el horizonte. ANNA tarda unos segundos
en reaccionar, está asustada, sabe lo que va a pasar.

No reacciona hasta que siente la mano de uno de sus
compañeros que la agarra del brazo para correr.

Mientras corre oye una fuerte explosión a sus espaldas que
hace que se caiga. Varios escombros vuelan sobre su cabeza,
rozándole.

Cuando ANNA se levanta se encuentra sola, ninguno de los que
estaban con ella están, han escapado.

ANNA se levanta como puede y se adentra en un callejón
oscuro.

6 EXT. CALLEJÓN OSCURO DE SIRIA - NOCHE

Entra rápido pero en silencio, se esconde tras una papelera
caída para recuperar el aliento.

En su cara se puede ver todavía el rostro del terror.

7 INT. GRAN COMEDOR DEL HOTEL - NOCHE

ANNA vuelve al presente, bebe un buen trago de vino y le
pide a uno de los camareros que pasan por allí que le llene
la copa.

PRESENTADORA

Ahora continuemos con la categoría "fotografía social". la primera nominada es "Verdad o reto".
Fotografía de Albert Capdevilla.

En la pantalla de detrás de la presentadora aparece en grande una fotografía en blanco y negro con un rótulo abajo "VERDAD O RETO".

PRESENTADORA

La segunda fotografía nominada es "Amor en tiempos de odio" de Anna Vidaurreta.

La pantalla del fondo cambia, ahora pone la fotografía de ANNA, una foto de la silueta de dos ancianos abrazados con el rótulo "Amor en tiempos de odio".

ANNA presta especial atención a la presentadora y a los aplausos que recibe la fotografía, en su mesa todos le miran y le sonríen. Ella asiente tímidamente a sus compañeros.

PRESENTADORA

La tercera nominada es "¿Qué harían sin mi?" de Nadia Boich,

La fotografía del fondo cambia a otra en blanco y negro, de una tumba y una familia llorando en él. El rótulo inferior: "¿Qué harían sin mi?".

Todos en la sala aplauden, la presentadora se toma un momento en silencio mientras le pasan el sobre ganador junto al trofeo: una copa en forma de cámara instantánea.

PRESENTADORA (continúa)

Bien, y la fotografía ganadora de esta categoría es...
(Abre el sobre)
¡"AMOR EN TIEMPOS DE ODIO"! de Anna Vidaurreta.

Todos en la sala aplauden, algunos de los amigos de ANNA se levantan de la emoción y vitorean.

ANNA sonríe, se levanta y va al escenario. Le da dos besos a la presentadora, coge el premio y se acerca al micrófono. Se queda pensativa.

ANNA

Lo cierto es que llevaba un tiempo buscando "LA" foto, he ido a los rincones más oscuros para
(MÁS)

ANNA (continúa)
 encontrarla pero no daba con ella;
 no hasta que, por cosas del
 destino, llegué a Siria. Allí
 encontré esta foto, mi foto...

Se queda un momento mirando el trofeo, luego mira la fotografía en la pantalla. Se muerde el labio inferior, le quiere contar a todos cómo esa fotografía le ha cambiado la vida; les quiere contar las pesadillas que ha tenido a cuenta de la maldita fotografía, cómo ha sufrido depresión por culpa de aquella jodida escena. Finalmente suspira, traga saliva, niega con la cabeza.

ANNA
 ... Muchas gracias.

Baja del escenario rápidamente y sale del comedor bajo las miradas de todos los allí presente. Un silencio se instaura en el salón.

8

EXT. CALLEJÓN OSCURO DE SIRIA - NOCHE

ANNA sigue escondida, recuperando el aliento de la explosión anterior. De reojo ve a una pareja de ancianos en el otro extremo del callejón, iluminados de manera tenue por una farola, sólo se ve las siluetas de ambos pero se pueden distinguir bien ambas personas.

ANNA ve como el anciano lleva un arma en la mano. Oye unas cuantas cosas que el anciano le dice a su mujer pero que no llega a entender.

ANNA está con la cámara preparada, para sacarles una foto *infragantis*.

Apunta la cámara y espera el momento adecuado: Ambos ancianos se dan un abrazo íntimo, personal. Un abrazo que queda perpetuado en aquella foto.

ANNA sonríe, ya tiene la foto que quería, la foto que ha estado años buscando. Ve por última vez a la pareja, ve que el hombre apunta con el arma a la mujer, después aprieta el gatillo.

El estruendo del disparo retumba por todo el silencioso callejón. ANNA se esconde de nuevo, llora intensamente, se tapa la boca para no ser oída.

De repente otro tiro se escucha, ANNA sigue asustada, se asoma de nuevo. Ve que el hombre se ha pegado un tiro también. Ambos están muertos.

9

INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - NOCHE

Llega a su habitación. Se descalza, tira el trofeo en la cama y se va al mini-bar a coger una botella de vodka. Lo abre y bebe un buen trago.

Botella en mano va hasta el tocador, se mira en el espejo: se ve fea, sucia, falsa. Un par de lágrimas caen haciendo correr el rímel que lleva puesto.

Un arrebatado de locura le entra y tira todos los papeles del tocador al suelo. Coge el trofeo y lo estampa contra la pared. Grita.

Se sienta en el suelo de la habitación, al lado de la cama, con el vodka en la mano, bebiendo a morro. En su rostro sigue viendo la imagen del disparo y los sonidos que le rodean. Lloro intensamente.

De reojo ve de nuevo la fotografía en la mesita de noche al lado de la cama. Lo coge. Mira la foto. Tira el marco por la ventana.

ANNA le da otro buen trago a la botella. Se pone de pie. Se acerca a la ventana, se sienta en el marco de la ventana. Siente de nuevo la brisa nocturna del lugar, cierra los ojos disfrutando de la propia brisa. Sonríe. Por primera y última vez en la noche sonríe de manera sincera, feliz.

Con esa sonrisa se precipita por la ventana, cayendo al frío suelo. Ha muerto en el acto.

10

EXT. HOTEL - NOCHE

Alrededor del cuerpo inerte de ANNA se encuentran los invitados de la ceremonia y los trabajadores del propio hotel observando atónitos la escena. Algunos lloran, otros gritan desconsolados.

De fondo se oye la sirena de la ambulancia aproximándose.

Cerca del cuerpo de ANNA se encuentra el marco con la fotografía roto en pequeños pedazos. En contraste con la cara de ANNA que fallece con una sonrisa, por fin, en el suelo.

FIN.