

LA VERDADERA IDENTIDAD DE LOS GUSANOS DE SEDA
POR JAVIER DEL ÁLAMO

ESCENA 1. INTERIOR CLASE DE COLEGIO. DÍA

SARA (7 años, una coleta desgredada), rodeada de compañeros y compañeras, observa con desgana a **PROFESORA TERESA** (29 años) impartir la clase. En la pizarra está dibujado el proceso de metamorfosis de un gusano de seda.

PROFESORA TERESA

El proceso de metamorfosis del gusano de seda pasa por cuatro fases. Primero están los huevos, que permanecen inactivos hasta que en primavera eclosionan en gusanos. Después de unas seis semanas, en las que el gusano crece, crece y crece, comienza a tejer su capullo.

Entonces es cuando el gusano de seda pasa a convertirse en una crisálida, y queda encerrado en un capullo, dónde permanece inmóvil y sin alimentarse.

Sara levanta la mano tímidamente. Profesora Teresa detiene el discurso y la mira esperando a que hable.

SARA

Profesora, ¿puedo ir al baño?

ESCENA 2. INTERIOR PASILLO. DÍA

Sara (uniforme femenino) camina por un pasillo de la escuela que está lleno de dibujos de sus compañeros. Se dirige al baño que tiene el cartel del baño de niñas y se para en la puerta. Hace ademán de entrar, pero solo entreabre ligeramente la puerta. Esta suena al abrirse. Se detiene. Mira hacia atrás y ve una puerta que tiene el icono del baño de niños. Se queda unos segundos observándola, dudando. Vuelve a mirar la puerta del lavabo de niñas y decide cerrarla, suavemente. Sara camina al baño de niños, abre la puerta con precaución.

ESCENA 3. INTERIOR BAÑO. DÍA

Sara da un paso adentro y se queda parada sosteniendo la puerta. Ve a **MIGUEL** (9 años, uniforme masculino) que está terminando de lavarse las manos. A través del espejo, Miguel descubre a Sara, cierra la llave y se gira extrañado. De fondo, el sonido de la caída continua del agua, como de un retrete roto.

MIGUEL

¿Qué haces aquí?

Sara duda durante unos instantes, pero finalmente responde a su pregunta.

SARA

Vengo a hacer pipí.

Miguel la mira con confusión.

MIGUEL

Pero este es el baño de niños.

Sara lo mira de manera inexpresiva, como quien no entiende la observación.

SARA

Pero yo quiero hacer pipí aquí.

MIGUEL

¿Por qué?

Sara cambia su mirada. Se mira a sí misma en el espejo. Finalmente vuelve de nuevo la mirada a Miguel, pero no consigue responder a su pregunta.

Miguel espera la respuesta unos pocos segundos. Enseguida desiste y haciendo un gesto con los hombros, se acerca a Sara para salir, haciendo ver que le da igual. Sara suelta la manilla de la puerta y se aparta. Miguel le pasa por delante y sale. La puerta se cierra tras él.

Sara, a solas, observa el lugar vacío. El silencio intensifica el sonido de la caída continua del agua. Curiosa, Sara avanza unos pasos. Se detiene frente al urinario empotrado en la pared. Inexpresiva, lo observa fijamente. El sonido de la caída del agua se intensifica.

PROFESORA 2 (OFF)

¿¿Sara qué haces aquí?!

CORTE A NEGRO