

SIN TIEMPO PARA MORIR

guion de

Neal Purvis y Robert Wade  
y Cary Joji Fukunaga  
y Phoebe Waller-Bridge

Historia de  
Neal Purvis y Robert Wade  
y Cary Joji Fukunaga

Tema 007...

- 1 EXT. BOSQUE NEVADO - DÍA 1
- Plano amplio en una península entre dos grandes lagos congelados en un vista monocromática.
- CORTE PARA SEGUIR A UN HOMBRE que cojea débilmente por la nieve.
- Él lleva una pistola. Se aleja de los árboles, se detiene, antes de descender una pendiente que lo lleva fuera de cuadro, revelando...
- UNA CASA SOLITARIA
- Cubierta de nieve. Luces en las ventanas. A horcajadas de la helada costa.
- 2 INT. CASA - DÍA 2
- PLANO DETALLE de un cigarrillo en la mano apoyada de una mujer, una brasa brilla en su punta.
- Un CD reproduce electro-punk francés de los años setenta.
- La MUJER está tumbada en un sofá, medio dormida, una gota de vino tinto en un vaso en la mesa de café, analgésicos y antipsicóticos esparcidos a su alrededor.
- Llama a su hija: MADELEINE.
- 3 INT. PISO DE ARRIBA - DÍA 3
- MADELEINE, de doce años, juega con un videojuego de mano.
- LA JOVEN MADELEINE  
(todo en francés, seria)  
¿Quieres volver a comer? Comes demasiado porque estás deprimida.
- MADRE (O.S.)  
¡Madeleine!
- Al oír a su madre, se levanta.
- JOVEN MADELEINE  
(en francés)  
¿Sí ?
- La sigue mientras se dirige a las escaleras.

MADRE (O.S.)  
¡Madeleine!

JOVEN MADELEINE  
(en francés)  
¿Sí, mamá?

MADRE (O.S.)  
(en francés)  
Tengo sed, mi ángel.

JOVEN MADELEINE (O.S.)  
(en francés)  
Ya voy.

SEGUIMOS EMPUJANDO hacia un gran ventanal triangular mirando a la nieve donde EL HOMBRE avanza a trompicones hacia nosotros.

JOVEN MADELEINE (O.S.) (CONT.)  
(en francés)  
¿Quieres tu medicina?

MADRELINA (O.S.)  
(en francés)  
Sí, cariño.

Ahora bajamos a la COCINA de abajo. Madeleine llena un vaso de una caja de vino.

4 INT. SALÓN - MOMENTOS DESPUÉS

4

Madeleine le da el vino a su madre, y la observa con desprecio mientras la madre bebe un largo trago, el cigarrillo se tambalea en el borde de la mesita entre las pastillas esparcidas.

*El siguiente diálogo es todo en francés.*

MADRE  
¿Quieres jugar a un juego?

JOVEN MADELEINE  
Estoy esperando a que papá llegue a casa.

MADRE  
¿Qué crees que hace papá?

JOVEN MADELEINE  
Es médico.

La madre de Madeleine se ríe.

JOVEN MADELEINE (CONT.)  
Cura a la gente.

MADRE  
Tu papá, mata a la gente.

JOVEN MADELEINE  
No.

MADRE  
¿Es eso lo que amas? ¿Asesinos?

Madeleine mira a su madre. Su madre deja caer su copa de vino.

5 INT. COCINA 5

Madeleine abre el armario bajo el fregadero de la cocina, saca una esponja y una jarra de amoníaco - marcada como inflamable.

Sus ojos se detienen brevemente en una BERETTA 92 compacta encajada detrás de las tuberías.

6 INT. SALÓN 6

De rodillas, Madeleine borra la mancha de la alfombra con rítmicos GOLPES. Una sombra se cruza con ella.

Se detiene, intuye algo... continúa sigue limpiando. Entonces, un segundo APLASTAMIENTO se une a ella, como pisadas sobre la nieve, fuera del ritmo de sus propias acciones.

Más curiosa que asustada, trepa por encima de su madre en el sofá, mirando por la ventana. Nada, ni siquiera un animal. Se vuelve hacia su madre.

JOVEN MADELEINE  
Mamá. Mamá. Mamá.

MADRE  
Déjame en paz. Ve a jugar.

Se da la vuelta - una FIGURA OSCURA con una máscara de NOE JAPONESA pálida se encuentra justo al otro lado de la ventana. Ella grita, cayendo hacia atrás.

JOVEN MADELEINE  
Mamá.

Pero su madre solo quiere dormir.

MADRE  
¿Me dejas en paz?

Madeleine sale corriendo.

7 INT. SALÓN, CASA 7

Madeleine introduce un código en un teclado. Empuja y golpea contra la puerta, pero no se abre.

JOVEN MADELEINE (O.S.)

Abre.

8 EXT. CASA - MISMO 8

La cámara de vigilancia nos muestra tres pantallas de CCTV que muestran al HOMBRE pasando a duras penas.

9 INT. HALL, CASA - IGUAL 9

Madeleine se gira y llama a su madre.

JOVEN MADELEINE

Mamá.

Oye el CRUJIDO DE LA NIEVE, que se mueve hacia la cocina. Lo sigue con la cabeza, con los ojos.

Entonces algo se agita detrás de ella. El hombre de la máscara se encuentra al final del pasillo. Golpea una puerta de bolsillo mientras salta para escapar.

Se cierra lentamente delante de nosotros. Vemos al HOMBRE a través del cristal de la puerta, su imagen astillada.

La abre.

10 INT. SALÓN 10

El hombre se acerca a la madre de Madeleine en el sofá. Ella mira hacia arriba.

HOMBRE

¿Está el Sr. White en casa?

MADRE (O.S.)

No. Se ha ido.

HOMBRE (O.S.)

Me llamo Lyutsifer Safin.

Vemos a Madeleine escondida, escuchando.

HOMBRE (O.S.) (CONT.)  
Su marido mató a mi familia.

MADRE (O.S.)  
Te he dicho que se ha ido.

HOMBRE (O.S.)  
Lo sé. Esto le hará más daño.

Oímos disparos.

SOBRE MADELEINE ESCONDIÉNDOSE -- sofocando sus jadeos.

El relleno del sofá flota en el aire. El hombre siente algo, se gira y se dirige a las escaleras.

11 INT. ESCALERAS 11

Sube las escaleras.

12 INT. DORMITORIO 12

Entra en el dormitorio de Madeleine. La vemos escondida bajo la cama. El hombre no ve nada, pero cuando se gira para salir, el videojuego emite un pitido.

Desde su escondite bajo la cama, Madeleine ve sus pies. Contiene la respiración y espera.

El hombre se vuelve y levanta su pistola.

Madeleine se levanta, dispara alocadamente, con los ojos cerrados. Una bala tras otra bala golpea al hombre.

Hasta que CLICK CLICK CLICK. El cargador está vacío.

Ella abre los ojos, la figura oscura cae como un árbol al piso de abajo.

Conmocionada, camina hasta el borde del balcón y mira hacia abajo a su cuerpo.

13 INT. SALÓN - MOMENTOS DESPUÉS 13

Madeleine, con lágrimas en los ojos, mira a su madre.

Momentos después... Sobre la máscara rota del hombre, su rostro marcado por la piel picada y descolorida con jaspeado verde y púrpura.

Seguimos con él por el suelo del salón -- arrastrado por Madeleine, que solo lleva su parka y sus zapatillas.

14 EXT. CASA DEL LAGO 14

Madeleine lucha por sacarlo de su casa. Lo deja que se deje caer, agotada por el esfuerzo.

Se deja caer al suelo, cuando de repente el hombre se incorpora.

Se queda con la boca abierta, pero no puede gritar: simplemente corre.

El hombre se levanta y la sigue, inerte, sangrando, sin prisa, implacable.

15 EXT. LAGO CONGELADO 15

Resbalando y deslizándose, Madeleine se esfuerza por cruzar la extensión.

Mira hacia atrás mientras corre cuando de repente siente el hielo. Cae por el hielo y desaparece de la vista. EL HOMBRE sigue caminando, hasta que -

SU PUNTO DE VISTA, Madeleine atrapada de forma inquietante bajo el hielo transparente.

EL PUNTO DE VISTA DE ELLA, volviendo a mirar a esta figura cruel y distorsionada.

Ella se queda sin aire, se agarra al hielo, los disparos de la pistola resuenan.

Las balas pasan por delante de ella a ambos lados. El hielo se fractura y se convierte en aguanieve.

Su mano se introduce en el agua helada. La saca de ella.

16 EXT. GRUTA EN EL MAR, ITALIA - DÍA 16

SONIDO DE LAS OLAS DEL MAR ROMPIENDO.

Madeleine rompe la superficie del agua como si Safin la sacara -

Ella jadea pero se queda congelada - abre los ojos, él se ha ido. Ha sido solo una visión.

BOND está de pie como Adonis en un Lido con vistas al mar. Ella se gira, sintiendo sus ojos en ella.

BOND  
¿Estás bien?

Madeleine sonríe, enterrando el trauma del pasado. Ha estado lidiando con esto durante años.

MADELEINE  
Sí. Vamos.

Ella nada hacia él. Él puede sentir que ella no le está diciendo todo.

17 I/E. DB5 - CARRETERA DEL MEDITERRÁNEO - TARDE 17

El Aston Martin DB5 de Bond dobla la esquina de una carretera escarpada. Madeleine mira a Bond con adoración.

BOND  
¿Qué tal la vista?

MADELEINE  
(sonriendo)  
Me está gustando.  
(ritmo)  
¿Puedes ir más rápido?

BOND  
No necesitamos ir más rápido. Tenemos todo el tiempo del mundo.

Ella apoya su cabeza en el hombro de él mientras los conducimos a un túnel --

18 EXT. TÚNEL A LA CIUDAD - TARDE 18

-- Siguiendo al DB5 ahora mientras salimos del túnel y vemos un ciudad antigua en la cima de una colina que se asoma a un valle escarpado.

19 EXT. PIAZZA SAN PIETRO CAVEOSO - TARDE 19

Bond atraviesa la plaza y aparca el DB5. Se baja y sale.

PORTERO (O.S.)  
Buona sera signore.

BOND  
Buona sera.

Bond abre la puerta del pasajero para Madeleine. Ella sale y ambos se quedan de pie, disfrutando de la vista.



20

EXT. VIA MURO, CIUDAD - ATARDECER

20

Bond y Madeleine son conducidos por el PORTERO hasta el camino de piedra. Bond mira por encima de su hombro, casi involuntariamente, escudriñando. Ella se da cuenta.

MADELEINE

No puedes evitar mirar por encima del hombro.

Él sonríe.

BOND

¿Qué?

MADELEINE

(amablemente tanto para ella misma)

No viene nadie.

BOND

No estaba mirando por encima del hombro.

MADELEINE

Sí, lo hacías.

BOND

¿Vamos a discutir por esto?

Mira el papel en llamas que flota desde las ventanas arriba...

BOND (CONTINUACIÓN)

¿Qué están quemando?

PORTERO

Secretos, deseos, dejar atrás el pasado. Deshacerse de lo viejo, llega lo nuevo.

21

INT. HABITACIÓN DE HOTEL, CIUDAD - ATARDECER

21

Bond y Madeleine se besan apasionadamente mientras avanzan por la habitación celestial con vistas a la ciudad. Ella le quita la camisa por los hombros hasta el suelo.

MADELEINE

Je t'aime (Te quiero).

BOND

Je t'aime.

La pasión se convierte en intimidad.

22

INT. HABITACIÓN DE HOTEL - CREPÚSCULO DE VERANO

22

Un disco gira en el tocadiscos. Se tumban en la cama. Él le acaricia el pelo. La mira.

BOND

¿Adónde has ido? Hoy. Junto al agua. Cuéntame.

MADELEINE

Te lo diré si me hablas de Vesper.

BOND

(con conocimiento de causa)  
¿Por eso estamos aquí?

MADELEINE

Está enterrada en la acrópolis -

BOND

(con delicadeza)  
Sé dónde está enterrada.

MADELEINE

¿Puedes perdonarla? ¿Por nosotros?

BOND

La dejé atrás hace mucho tiempo.

MADELEINE

Mientras estemos mirando por encima de nuestro hombro, el pasado no está muerto.

Madeleine se aparta de Bond, se levanta y se dirige al escritorio.

MADELEINE (CONT.)

Tienes que dejarla ir aunque sea difícil.

Se sienta en el escritorio con un bloc de notas encima.

BOND

¿Quieres decir que si vamos a tener un futuro?

MADELEINE

Mmm-mmm.

BOND

Así que hago esto y luego...

Madeleine anota algo en el bloc de notas.

MADELEINE

Te contaré todos mis secretos.

BOND

De acuerdo.

PLANO DETALLE EN EL CUADERNO DE NOTAS: L'homme masqué (el hombre enmascarado). Madeleine arranca la página del cuaderno y la dobla. Ella coge una caja de cerillas. Bond la observa dirigirse al balcón que da a la ciudad, agitando la caja de cerillas de forma juguetona.

23

EXT. BALCÓN, HOTEL, CIUDAD - CREPÚSCULO DE VERANO

23

Los cientos de fuegos encendidos que se extienden por la ciudad son impresionantes.

Madeleine enciende el trozo de papel. Lo ve caer.

En Bond, él la observa.

INT. HOTEL, CIUDAD - AMANECER

Los primeros rayos de sol se extienden por la habitación. Bond se acerca al escritorio. Escribe algo en el bloc de notas y lo arranca. Se acerca a la cama y besa a Madeleine.

BOND

(susurra)

Voy a ir a hacer esto y volveré para desayunar.

MADELEINE

(sonríe, sabe que él va a hacer la gracia)

Gracias.

BOND

Y luego me vas a decir a dónde vamos ahora.

MADELEINE

A casa.